

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РАБОТА СОЛИСТА-ВОКАЛИСТА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

*Автор:*

Профессор кафедры хорового дирижирования и  
академического пения

Бурова Ольга Николаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## 1. Перечень компетенций

УК – 6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
--------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b> Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
------	---	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения му-	<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического един-</p>	<p><b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p><b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы</p>	<p><b>Знать:</b> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</p>

зыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	ства музыкального материала и пластики	индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; <b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; <b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения	- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <b>Владеть:</b> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
---	--	--	--

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Промежуточная аттестация

Контроль знаний обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета по завершении 2 семестра.

Зачет состоит из двух частей.

Теоретическая часть включает ответ на один из вопросов.

Практическая часть проводится в форме прослушивания фрагмента сочинения кантатно-ораториального жанра, сюиты или оперы.

При проведении аттестаций по дисциплине «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

#### Вопросы к зачету:

1. Исполнительская эстетика вокально-хоровых жанров композиторов эпохи барокко.
2. Кантатно-ораториальное творчество Й.Гайдна.
3. Особенности вокально-хорового письма Ф.Шуберта.
4. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи классицизма.
5. Характеристика приемов вокально-хоровых жанров эпохи романтизма.
6. Роль хора и солистов в кантате «Москва» П.И. Чайковского.
7. Драматургическая роль солиста в кантате «Весна» С.В. Рахманинова.
8. Традиция и новаторство в трактовке хора и солистов в кантатно-ораториальных сочинениях Г.В. Свиридова.

9. Специфика взаимодействия хора и солистов в современных аранжировках песен военных лет.
10. Специфика подготовки солиста к сольному выступлению.
11. Приемы развития навыка чтения с листа.
12. Особенности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе.
13. Свобода творческого самовыражения в коллективном исполнительстве.
14. Особенности работы солиста-вокалиста в Хоровом театре.
15. Важнейшие приемы дирижерской техники в работе с хором и солистом.

#### **Типовые вопросы для проведения входного контроля**

1. Что включает в себя понятие «жанр»?
2. Что такое «стиль» в музыке?
3. Какие жанры зарубежной вокально-хоровой музыки вам известны?
4. Перечислите известные вам периоды в развитии западно-европейской вокальной музыки?
5. В чем, по вашему мнению, состоит разница традиций исполнения зарубежной и отечественной канонической вокальной и хоровой музыки?

## **2.6 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### **2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста наизусть с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка	Требования к исполнению
<b>Отлично (зачтено) - 5</b>	Яркое, уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащённость. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается чистой интонацией, качественным звучанием голоса, ровным звуковедением, тонкой нюансировкой, образным видением, точностью исполнения в стилевом и художественно-образном плане. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
<b>Хорошо (зачтено) - 4</b>	Уверенное исполнение программы; совершенная вокально-техническая оснащённость. Программа соответствует программным требованиям. Исполнение отличается достаточно стабильной интонацией, качественным звучанием голоса, довольно ровным звуковедением, хорошим прочтением произведения в стилевом и художественно-образном плане. Возможны незначительные погрешности в интонационном плане и небольшие неточности в стиле. В процессе исполнения обучающийся проявил артистизм и музыкальность.
<b>Удовлетворительно (зачтено) - 3</b>	Исполнение программы соответствует программным требованиям. Допущены вокально-технические неточности: интонационные проблемы, или дефекты в звучании голоса, или отсутствие ровного звуковедения, мало собственной интерпретации произведения, мало осмысленное исполнение в стилевом и художественно-образном плане, недостаточно выразительно исполнена программа.
<b>Неудовлетворительно (не зачтено) - 2</b>	Слабая вокально-техническая оснащённость, проблемная интонация, отсутствие правильного звуковедения, слабое знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора и критериях исполнения камерной музыки, не музыкально, не выразительная сценическая презентация.



Шкала оценок дифференцированного зачета	
Зачтено «Отлично»	Зачтено 5
Зачтено «Хорошо»	Зачтено 4
Зачтено «Удовлетворительно»	Зачтено 3
Незачтено «Неудовлетворительно»	Незачтено 2

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять высокохудожественно-техническое исполнительское искусство (соло, в ансамбле, в хоровом коллективе, в театре, с хором, кестром), создавать убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики	Что из перечисленного не является задачей солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Исполнение ведущих партий. б) Активное участие в репетиционном процессе. в) <b>Создание гармоничного ансамбля с другими участниками хора.+</b> г) Все варианты верны.
2		Что из перечисленного не относится к обязанностям солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Знание музыкального материала. б) Умение работать в команде. в) Самостоятельное изучение новых произведений.+ г) Все варианты верны.
3		Что из перечисленного не является важным качеством солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Музыкальный слух. б) Чувство ритма. в) Умение импровизировать.+ г) Все варианты верны.

4	Что из перечисленного не входит в подготовку солиста-вокалиста к выступлению в хоровом коллективе?	а) Репетиции с хором. б) Самостоятельная работа над партией. в) Участие в концертах вне хора.+ г) Все варианты верны.
5	Что из перечисленного не является аспектом взаимодействия солиста-вокалиста с дирижёром в хоровом коллективе?	а) Обсуждение интерпретации произведения. б) Согласование темпа и динамики. в) Определение роли солиста в произведении.+ г) Все варианты верны.
6	Что из перечисленного не относится к специфике работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Необходимость подстраиваться под звучание хора. б) Возможность проявить индивидуальность. в) Ограничение в использовании голосовых приёмов.+ г) Все варианты верны
7	Что из перечисленного не является преимуществом работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Расширение репертуара. б) Развитие навыков ансамблевого пения. в) Повышение профессионального уровня.+ г) Все варианты верны.
8	Что из перечисленного не является недостатком работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Ограничение свободы самовыражения. б) Необходимость постоянно совершенствовать мастерство. в) Риск потери индивидуальности.+ г) Все варианты верны.
9	Что из перечисленного не является условием успешной работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Умение слушать других участников хора. б) Способность адаптироваться к разным стилям музыки. в) Стремление к лидерству.+ г) Все варианты верны.
10	Что из перечисленного не является способом повышения эффективности работы солиста-вокалиста в хоровом коллективе?	а) Регулярные репетиции. б) Обмен опытом с другими солистами. в) Самостоятельная работа над партиями.+ г) Все варианты верны.
11	Какова основная черта строгого стиля письма?	А) отсутствие динамики. Б) наличие cantus firmus.+ В) четкая гармоническая фактура
12	Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	А. Орlando Лассо.+ Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен
13	В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А. Мотет. Б. Мадригал.+ В. Месса
14	Определите ведущий вокальный жанры эпохи барокко.	А. Лауда.+ Б. Оратория. В. Мотет.
15	Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Воз-	А. Концертное сопровождение+ Б. Многохорность построения.

		рождением?	В. Введение новых частей.
16		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель.+ В. Ж. Дебре
17		Какой принцип развития доминирует в барочных композициях?	А. Контрастных сопоставлений.+ Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический.
18		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат+</b>
19		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
20		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста в) Два вокалиста
21		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
22		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b> б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
23		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
24		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса</b>
25		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
1	<b>УК-6</b> Способен определить и реализовать приоритеты соб-	Современная вокальная методология рассматривает:	А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является

	ственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		<p>смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p> <p>Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания</p> <p>В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А)</p> <p>три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p>
2		Профессиональное обучение академическому пению	<p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p> <p>Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности</p> <p>В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p>
3		Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется	<p>А) помолчать</p> <p>Б) распеться</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p>
4		Положение гортани при звукоизвлечении	<p>А) Необходимо удерживать в одном положении</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p> <p>В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p>

5		Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	А) В. П. Морозов Б) Л. Б. Дмитриев В) В. В. Емельянов <b>Правильный ответ:</b> Б) Л. Б. Дмитриев
6		Школа примарного тона относится	А) к Итальянской школе пения Б) к Русской школе пения В) к Французской школе пения Г) к Немецкой школе пения <b>Правильный ответ:</b> Г) к Немецкой школе пения
7		Первые «Русские школы пения» принадлежат	А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову <b>Правильный ответ:</b> А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
8		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский <b>Правильный ответ:</b> В) Н. Компанейский
9		Резонансную теорию пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В. Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ:</b> Б) В. П. Морозов
10		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В. Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ:</b> В) В. В. Емельянов
11		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой <b>Правильный ответ:</b> Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
12			А) термин, обозначаю-

		Высокая/низкая певческая форманта — это	<p>щий наибольшую полетность голоса</p> <p>Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p>
13		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	<p>А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона</p> <p>Б) понятиями высокой и низкой певческих формант.</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p>
14		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	<p>А) переживание катарсиса зрителем</p> <p>Б) переживание катарсиса самим исполнителем</p> <p>В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>А) переживание катарсиса зрителем</p>
15		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	<p>А) SLS и CVT</p> <p>Б) CVT и EVT</p> <p>В) EVT и SVS</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>Б) CVT и EVT</p>
16		Укажите верное утверждение	<p>А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством</p> <p>Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства</p>
17		Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:	<p>А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса</p> <p>Б) пение с придыханием</p> <p>В) пение, присущее детскому типу голоса</p>

			<b>Правильный ответ:</b> А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса
18		Для развития самооценки вокалисту необходимо	А) слушать мнение зрителей Б) слушать мнение педагога В) Расширять опыт выступлений и анализировать их.  Правильный ответ: В.
19		В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?	А) фольклорная и восточная Б) европейская и русская В) светская и духовная Правильный ответ: в
20		В каких коллективах певцы всегда поют наизусть	А) оперный хор Б) капелла В) хоровая студия Правильный ответ: а
21		Как называют одного исполнителя?	а) солист б) ансамбль в) трио Правильный ответ: а
22		Как определять профессиональные приоритеты певцу-вокалисту	А) учитывать особенности голоса и уровень образования Б) ставить перед собой самые амбициозные задачи В) развивать в себе оперного певца  Правильный ответ: А.
23		Укажите верное утверждение	А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики В) Наибольшую ценностью для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников <b>Правильный ответ:</b> А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.



